



© Dransem Photography

le second souffle

pièce chorégraphique et circassienne
création 2025

Cie **Dynamo**



CE QU'EN DIT VIRGINIE

Dans un contexte politique tendu et instable, je ressens la vive nécessité de valoriser la reconnexion à l'énergie du vivant. Mettre la lumière sur cet incroyable phénomène : l'énergie vitale

La danse est l'instrument parfait pour évoquer cette vibration.

Elle ouvre la porte à ce qui touche l'immatériel, l'éther, le sublime.

Aujourd'hui, plus que jamais, laissons de la place à la spiritualité, à l'art dans le cycle de nos journées, posons notre regard sur ce qui nous émeut et nous aide à transporter l'âme le plus loin des préoccupations du quotidien.

Face au temps qui défile sous forme de cycles, d'années, de saisons, d'énergies variables, ne doit-on pas soigner et savourer les nuances offertes par ce temps qui passe ?

Être en lien avec notre vivant, s'ouvrir à la poésie, au rêve, à l'envol.

J'ai la chance de pouvoir rendre le mouvement poétique et de le partager. Aussi, je me sens le devoir d'essayer d'ouvrir les cœurs grâce à la danse, à sa palette d'énergies, à la musique et à l'envol.

Tout ceci est possible car il existe une merveilleuse mini-communauté utopique, notre équipe d'artistes qui transmet son énergie avec une grande générosité.

*/ Virginie BARJONET
chorégraphe /*





© Emile ZEIZIG

LE PROPOS

Pièce chorégraphique et circassienne, **le second souffle** est une immersion dans ce qui tisse l'essence de la vie : **l'énergie, le cycle, la respiration.**

Le souffle rythme nos journées. Il touche à l'intime, au primordial, au vital. Il est le témoin de l'énergie qui circule en nous et au-delà.

Émerveillons-nous de cette respiration qui nous connecte les uns aux autres, à l'immatériel, au sublime, au vivant.

Chaque cycle voit naître, finir et renaître à nouveau. **le second souffle** incarne ce renouveau, ce regain d'énergie qui nous fait avancer.

Cinq interprètes emmènent le mouvement au plus profond de l'humain, de ses sensations, de ses vertiges et **mettent en lumière l'énergie qui circule** et se transmet, la chaleur du collectif, l'unisson, la plénitude de l'envol.

LA DRAMATURGIE

le second souffle dévoile l'image de la respiration tel un continuum. Ainsi se dessinent quatre cycles qui pourraient être quatre saisons, les quatre strophes d'un poème. Un cinquième cycle naissant reste ouvert vers tous les possibles à l'image de l'enso japonais.

Chaque cycle se nourrit du précédent comme une nouvelle opportunité. Les tonalités évoluent. Les boucles se répètent et s'accumulent. L'énergie fluctue selon le début ou la fin d'un cycle. L'expression vitaliste que permet la danse contemporaine souligne les variations de l'énergie du vivant.

CE QUI SE DANSE SUR LA SCÈNE

Le second souffle est l'entrelac d'une danse contemporaine ciselée, de suspension, de solo, duo et danses chorales. Le mouvement est organique et lumineux, vecteur d'une énergie horizontale qui se partage et une énergie verticale qui nous élève. La lumière est mise sur la beauté du vivant, ses fragilités, la subtilité des ses sensations, le souffle qui la régénère, les élans, les vibrations, les aspirations, les inspirations, la spire, la spirale.

CE QUI VIENT À NOS OREILLES

La création musicale de **Jérémy CHARTIER** est un fil continu lumineux, fait de cycles, de boucles, un air qui va et vient, toujours teinté de nouvelles couleurs et d'espaces à géométrie variable.

La musique nous enveloppe et nous emmène elle aussi parfois à tendre vers plus de spiritualité.

ALLER AU DELÀ DU PLATEAU

Comme une nécessité artistique, le second souffle initialement créé pour la scène, s'expand à l'extérieur avec une approche très singulière.

Chaque lieu extérieur devient une scène à ciel ouvert. Nous re-créons et adaptons pour chaque site ce qui est au cœur du spectacle: le souffle, l'intime, le cycle, le vivant, le vivant, son universalité et sa poésie.

le second souffle in situ se déroule en déambulation, le spectateur n'est pas dans une démarche passive, mais dans la marche active. La proximité des corps dansants, des respirations, du grain de peau sans artifice, d'un regard ou d'un sourire subtil, vient faire résonner le partage d'espace et d'air sur terre, l'altruisme, le fragile et le puissant présents en chacun de nous.

Grâce à la proximité qu'ils ont avec les artistes dans le second souffle In situ en déambulation, les personnes du public peuvent se trouver proche de l'envol ou du mouvement de la roue Cyr, sentir l'air changer autour d'eux, saisir davantage l'énergie, le sensible, la puissance et la légèreté des mouvements.

Entre public et artistes un espace commun se tisse, les sensations et l'énergie circulent, les regards et les souffles aussi.

UNE PIÈCE QUI SE PARTAGE

Nous proposons en amont ou en parallèle des représentations des temps d'ateliers chorégraphiques, de voltige, de rencontre, de partage auprès de tous les publics (initiation, amateurs, scolaires, parents-enfants, bords plateaux).



L'ÉQUIPE

Direction artistique, chorégraphie Virginie BARJONET

Création sonore Jérémy CHARTIER

Danse, voltige, roue Cyr Louise CARRIÈRE, Jean-Philippe GIRAUD,

Margot GUIGUET, Virginie BARJONET, Rachel SALZMAN

Régie générale, lumière et scénographie Florent OLIVA

Technique accroches Arnaud JAMIN, Florent OLIVA, Myriam LAURENCIN

Costumes Maité CHANTREL

Collaboration artistique Estelle OLIVIER, Myriam LAURENCIN

Regard complice Estelle OLIVIER

Production et diffusion Delphine TEYPAZ

Production Cie Dynamo

Crédits photos © Dransem, © Emile Zeizing, © le son dans l'oeil

Crédits vidéo Fantin Curtet

LES PARTENAIRES

Coproductions

Théâtre du Parc - Ville d'Andrézieux Bouthéon (42)

Théâtre de Roanne (42)

PETR Montluçon et la vallée du Cher (03)

Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Aides et soutiens en résidences

Théâtre de Roanne (42)

Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon (42)

L'échappé de Sorbiers (42)

Théâtre de Cusset - scène conventionnée d'intérêt national « art et
création pour la danse et cirque » (03)

Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers (86)

LeLABO, Pôle de création artistique, Roanne (42)

Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon (03)

Centre Culturel de Rencontre de l' Abbaye de Sylvanès (12)

Domaine de Saint-Marcel-de-Félines (42)

SPEDIDAM - aide création du spectacle et bande originale



**La compagnie est conventionnée par
le département de la Loire
et soutenue par la ville de Roanne**



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La Cie Dynamo a été créée à l'initiative de Virginie BARJONET, danseuse, voltigeuse et chorégraphe. Le mouvement donne et génère de l'énergie.

Nourrie de ces élans, l'équipe de Dynamo élabore des œuvres polymorphes au sein desquelles une danse poétique, aérienne, teintée de jeu théâtral dialogue avec notre temps. Les chorégraphies naturellement empreintes de la personnalité des artistes qui les interprètent, revisitent et questionnent notre époque et ses pratiques : la surconsommation, l'hyperconnectivité, le diktat de l'image, l'invasion du plastique sur Terre.

Depuis 2020, les thématiques de création tendent davantage vers les fondamentaux de la vie : la respiration, l'énergie du vivant, le cycle dans *le second souffle*, l'histoire d'un parcours avec autre, ou la rencontre dans *En Suspension*!

Sur le chemin de Dynamo, des partenariats chorégraphiques forts se dessinent et se construisent, comme a été possible l'immersion dans le monde équestre du prestigieux Cadre Noir de Saumur, avec des créations de spectacles et les tournées qui s'en sont suivies.

Virginie BARJONET

/ direction artistique / chorégraphie



Fondatrice de la **Cie Dynamo**, Virginie crée des chorégraphies à l'image de sa pluridisciplinarité, fruit de son parcours : à ses débuts, elle est interprète d'un répertoire classique notamment au **Jeune Ballet de France**. Au cours de ses expériences professionnelles, elle est de plus en plus touchée par une danse contemporaine laissant une grande place au sensible.

L'envie de se risquer à une danse aérienne l'amène à travailler avec **L'Éolienne** et les **Elastonautes**, sans jamais délaisser la danse contemporaine avec la **Cie Maryse Delente** ainsi qu'avec **Satchie Noro** (cie Furinkai) et **Adrien M & Claire B** dans le solo *Hakandaï* avec lequel elle parcourt le monde.

Ses créations, que ce soit pour la scène, la rue ou autres lieux insolites comme une piste d'équitation pour le **Cadre Noir de Saumur**, ont toutes pour points communs le plaisir du mouvement et une forme d'espionnerie, vecteurs d'émotions et de rencontres.

Jérémie CHARTIER

/ création sonore



Après des études d'histoire de l'art, il se lance en 2008 dans l'aventure du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste. Passionné de musique, il acquiert des instruments du monde, s'initie à la MAO et à la multi diffusion.

Depuis 2014, il partage son activité entre la création lumière et la création sonore. Il rejoint la compagnie Dynamo en 2024 pour **le second souffle**.

Parallèlement à ses créations lumière, il signe les créations sonores pour plusieurs compagnies, notamment avec la **Cie Adrien M & Claire B** *Le Mouvement de l'air*, avec la **Cie Infime Entaille** *Le silence du sable*, *L'insaisissable*, *L'écorce des rêves*, *Éclats*, avec le **Collectif Nakama** *Complex Us*, avec la **Compagnie AJT Rosemarie**, *Ravie*, avec le **Collectif Bleu Corail** *L'échec de l'échec*, *Le mouvement reconversif*, avec le **Collectif L'endroit Possible Impossible**, avec le **Collectif Fearless Rabbits** *Wild*, avec le **Théâtre du Réel** *Infâmes*.

Il se spécialise dans les créations sonores jouées en direct et aime jouer des dichotomies propres à la musique. Collective et individuelle, savante et populaire, exubérante et minimaliste, spirituelle et charnelle.



Cie **Dynamo**



/ Delphine TEYPAZ
production et diffusion /

06 76 96 77 45
production.ciedynamo@gmail.com

/ Virginie BARJONET
directrice artistique /

06 10 10 51 99
ciedynamo@gmail.com

www.cie-dynamo.fr

facebook.com/DynamoCie
instagram.com/CieDynamo