



Cie **Dyn**amo



# MoNDoMINO

fable chorégraphiée

création 2018

dossier pédagogique



## sommaire

### I. PRÉSENTATION

1- le Propos	Page 3
2- un travail de corps, d'espace et de son	Page 3
3- note d'intention	Page 4
4- distribution	Page 5
5- démarche de la Compagnie Dynamo	Page 6
6- l'équipe	Page 7

### II. THÉMATIQUES ET AXES DE TRAVAIL

1- l'effet Domino	Page 8
2- musique et mouvements	Page 8
3- espace et matière à danser	Page 8

CONCLUSION	Page 9
------------	--------

CONTACT	Page 9
---------	--------



## I - PRÉSENTATION

### 1- le propos

D'une action simple, plus ou moins naïve, s'associant à une autre puis entraînant encore des milliers d'autres, répétées par des milliards d'individus...de l'infiniment petit à l'infiniment grand.  
C'est l'effet Domino...qui fonctionne pour le meilleur et pour le pire.

Alors qu'un monstre de plastique prend forme dans l'océan pacifique, MoNDoMINo interroge nos gestes du quotidien.  
Comment en est-on si facilement arrivé là ?

Sur scène, un personnage féminin voit ses jours défilier de manière identique. A ses côtés, *La sphère* donne le tempo. Tout est apparemment pur, blanc, fluide. Chaque chose est à sa place. Jusqu'au jour où l'humain impose son propre rythme sous prétexte d'évolution, de facilité et de distraction. Un rapport quelque peu ambigu s'installe alors entre les deux protagonistes.

S'agit-il de complicité ou au contraire d'un rapport de force ?  
Qui mène réellement la danse ?

Adressée à un jeune public, cette fable nous entraîne à travers les péripéties de cet étrange duo, qui s'entrechoque et déambule entre ciel et terre, au seuil plastifié des lendemains.



### 2- un travail de corps, d'espace et de son

MoNDoMINo a été créé en décembre 2018 au Théâtre de Roanne.

Cette création est destinée à être jouée en théâtre, en extérieur de nuit mais également en extérieur de jour avec une autre couleur.

La scénographie est un peu à l'image d'une page blanche où tout est à écrire. Il s'agit d'un monde où les contrastes s'installent et tout devient graphique. Le travail de lumière vient ainsi habiller la blancheur des volumes sur scène, créant à la fois des zones discrètes et des focus.

Virginie BARJONET propose une chorégraphie qui navigue entre la terre et l'air dans une gestuelle contemporaine et expressive. Les techniques de voltige utilisées sont le fruit des années de recherche de Claude LERGENMULLER / Les Elastonautes, inventeur de nombreux procédés, dont le point commun est l'apparente facilité et la douceur de l'envol. Virginie travaille à ses côtés depuis 2005 et apporte sa personnalité à ces techniques. Les chorégraphies semblent ainsi évoluer en apesanteur, loin de l'attraction terrestre. La musique d'Alexandre Michel quant à elle, nourrie du «Sacre du Printemps» de Stravinsky, donne à MoNDoMINo son aspect végétal, tribal et organique, là où la scénographie n'est qu'épure et évocation minérale.



## 3- note d'intention

*Depuis quelques années, je découvre avec intérêt et stupeur, l'étendue des diverses maltraitances que nous faisons subir plus ou moins innocemment à notre Terre d'accueil. Comment peut-on avoir autant oublié l'importance de ce qui nous lie à la Nature ? Son rythme, ses saisons, sa richesse et sa diversité, la place des éléments et leur complémentarité. Est-il si important d'aller vite ? Pour aller jusqu'où ?*

*Les voyages que j'ai pu faire dans le cadre de mon travail n'ont fait qu'accroître ces questionnements. Je m'interroge sur ma responsabilité dans ce phénomène, dans mes actions quotidiennes. J'essaye d'ouvrir les yeux ainsi que ceux de mon entourage sur l'importance de petits gestes plus justes pour la planète, sans culpabilité mais avec la notion de devoir. Cet engagement me nourrit en tant qu'artiste et c'est tout naturellement que je partage ces questions, ces réponses, l'importance de la remise en question avec comme vecteur MoNDoMINo.*

*Je m'adresse ici à un public jeune par envie et évidence, sans être didactique, je souhaite que ce soient eux qui réfléchissent. C'est le principe de la fable qui m'aide à étayer mon propos, une situation réelle est décrite de manière allégorique, visuelle, émotionnelle, la morale est ici implicite. Si j'ai souhaité appeler cette pièce MoNDoMINo, c'est aussi parce que les dominos ont la particularité de pouvoir tomber en chaîne linéaire ou de s'assembler par points similaires pour construire une partie. A chacun donc la responsabilité de son rôle dans la chaîne... Tout dépend la façon de jouer et de se positionner !*

*J'ai eu le souhait de m'entourer de mes partenaires techniques et artistiques de longues dates pour m'aider à construire ce monde métaphorique qu'est MoNDoMINo.*

/ Virginie BARJONET  
chorégraphe et interprète /





#### 4- distribution

mise en scène et interprétation  
Virginie BARJONET

interprétation et régie plateau  
Arnaud JAMIN

scénographie  
Virginie BARJONET et Florent OLIVA

assistante à la mise en scène  
Estelle OLIVIER

création musicale  
The dRiLy doOm / Alexandre MICHEL

lumières  
Florent OLIVA

techniques d'accroches  
Claude LERGENMULLER / Les Elastonautes

costumes  
Maïté CHANTREL

chargée de production et diffusion  
Delphine TEYPAZ

durée  
45 min  
Tout public, à partir de 6 ans

production  
Cie Dynamo

coproduction  
Théâtre de Roanne (42)

aide et soutiens  
Théâtre de la Buire à L'Horme (42)  
Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon (42)  
Labo de Mâtel à Roanne (42)  
Ferme de Neulise CoPLER (42)



## 5- démarche de la compagnie

La Cie Dynamo est implantée à Roanne, dans la Loire. Créée par Virginie BARJONET en 2007, Dynamo est à présent animée par la mise en résonance des compétences diverses et variées des artistes qui contribuent à l'univers de la compagnie.

Notre action est multiple :

- Nous sommes créateurs et interprètes de spectacles. Notre travail chorégraphique s'alimente de l'énergie du mouvement et du plaisir qu'il en ressort. Les chorégraphies revisitent et questionnent, avec malice et douce ironie, notre époque et nos pratiques : la surconsommation, l'hyperconnectivité, le diktat de l'image...et aujourd'hui la plastification de la planète. Virginie BARJONET enrichit son exploration de l'espace, en faisant appel à une danse aérienne grâce à différentes techniques d'accroche. Elle propose ainsi une danse poétique et aérienne teintée de jeu théâtral qui dialogue avec son temps. Les spectacles sont conçus pour rencontrer un large public dans les théâtres et les salles de spectacle, mais peuvent parfois avoir lieu en extérieur ou dans des lieux de convivialité comme des restaurants.

- Nous menons des actions de sensibilisation auprès des écoles ou de publics différents, plus ou moins expérimentés en matière de spectacle, par le biais d'ateliers ou de rencontres autour de notre univers chorégraphique.

- Nous dirigeons la partie artistique et logistique d'événements de grande ampleur, rassemblant parfois plusieurs centaines de personnes de tous horizons. Ces manifestations comme le «Défilé de la Biennale de la danse» de Lyon ou les cinq éditions de « Tous en flamme » à Roanne constituent des moments festifs et solidaires, où tout le monde partage une même envie de danser ensemble. Entre 2014 et 2017, Dynamo a également collaboré avec le prestigieux Cadre Noir de Saumur pour des spectacles mettant en valeur la complicité entre chevaux et danseurs.

Au regard de ces actions, elle est conventionnée par la Ville et le Théâtre de Roanne depuis 2013. Son travail est également soutenu par le Département de la Loire, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la DRAC et la SPEDIDAM.

Depuis Janvier 2018, la Cie Dynamo se joint à un collectif pour créer LeLabo, lieu de création et de mouvements artistiques, à Roanne.





## 6 - l'équipe

/ Virginie BARJONET / intervenante

Fondatrice de la Compagnie Dynamo, Virginie crée des chorégraphies à l'image de sa pluridisciplinarité, fruit de son parcours. À ses débuts, elle est interprète d'un répertoire classique, puis de productions théâtrales parisiennes et de créations contemporaines en Europe, et obtient parallèlement le diplôme d'État et une licence en arts du spectacle. L'envie de se risquer à une danse aérienne l'amène à travailler avec L'Éolienne et Les Elastonauts, sans jamais délaissier la danse contemporaine avec la Cie Maryse Delente ainsi que Adrien M & Claire B dans le solo « Hakanai » avec lequel elle parcourt le monde. Ses créations ont toutes pour points communs le plaisir du mouvement et une forme d'espièglerie, vecteurs d'émotions et de rencontres.

/ Estelle OLIVIER / intervenante

En parallèle d'études de Lettres à l'ENS de Lyon, Estelle danse. Elle décide de mêler écriture et danse, ses deux amours, en suivant la formation de Notation Benesh au CNSMDP de 2012 à 2014. Attirée aussi par la pédagogie et formée au centre Désoblique, elle obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine (2015). Elle cherche alors à amener la danse sur tous les terrains : ateliers scolaires, classes artistiques, formations d'éducateurs spécialisés... Elle a déjà créé plusieurs pièces jeune public dansée et jouée, notamment avec sa compagnie Comme 3 pommes au sein de laquelle elle aspire à faire se côtoyer différents univers artistiques. Estelle a rejoint la Cie Dynamo en 2016 afin de développer le pôle pédagogique de la compagnie.

/ Florent OLIVA /

Depuis 2008, Florent met en lumière et accompagne les créations de la Cie Dynamo. Spécialisé dans l'éclairage traditionnel, automatique et le vidéo-mapping, il s'est constitué un large panel technique toujours en constante évolution qu'il met au service du spectacle vivant et autres événements. Ses rencontres l'ont emmené à travailler pour des univers très différents: Cie des Lumas, Cie A Corps, François Gaillard, World Kora Trio... Il se place à l'interface entre l'artistique et la technique et amène ainsi l'univers graphique des créations.

/ THE DRILY DOOM - Alexandre MICHEL /

Clarinettiste de formation classique, Alexandre multiplie les expériences musicales variées : musiques de rue, big-band de jazz, improvisation libre, formation du groupe À Carpatas (1997), puis Tarab Orkestar (2001). Suite à sa collaboration avec la Cie L'Éolienne (1999), il rejoint la Cie Dynamo pour laquelle il compose les créations musicales («Haïku», «T'as les yeux..+ gros que mon ventre»). Il est actuellement musicien et ingénieur du son pour des musiques de Films, pour la Bande à Balk et l'Attirail.

/ Arnaud JAMIN /

Arnaud est acrobate, porteur et voltigeur. Le spectacle «Nico et Arno» qu'il a co-écrit avec Nicolas MOREAU sous le nom a longtemps joué dans les rues ; nombreux sont les spectateurs qui ont pu admirer leurs facéties sur monocycle. La rue, il la côtoie encore aujourd'hui avec Heyoka Théâtre. Depuis, ces scènes à ciel ouvert, la compagnie de cirque chorégraphié L'Éolienne l'emmènera progressivement voltiger sur les plateaux des scènes internationales. C'est au sein de L'Éolienne que démarre sa collaboration artistique avec Virginie BARJONET. Depuis 2013, Arnaud a rejoint la Cie Dynamo sur scène et en coulisses car fort de son diplôme de rigger, il certifie les accroches nécessaires aux spectacles aériens.

/ Claude LERGENMULLER /

Depuis 40 ans, Claude envoie en l'air tout ce qu'il trouve! Que ce soit un piano, un scooter ou un musicien, son leitmotiv est de le faire évoluer sans que transparaisse le moindre effort témoignant ainsi d'une réelle légèreté. Il a énormément travaillé autour des élastiques, créant des structures que l'on a pu notamment retrouver lors des JO d'Albertville ou au Cirque du Soleil. Il s'évertue ainsi à créer des techniques originales et spectaculaires de déplacement dans l'espace, utilisées par l'opéra, le théâtre, la télévision, le cinéma...

/ Maïté CHANTREL /

Costumière, habilleuse, modéliste, couturière, diplômée de la « Wimbledon School of Arts » de Londres et de l'Académie Internationale de Coupe de Paris, Maïté conçoit et réalise des costumes adaptés au mouvement des corps propre à la scène ou à des espaces de représentation insolites (biennales de la danse). Elle travaille notamment avec les compagnies The Guest, Les 10 corps, Délya et Le Komplex Kapharnaum. En parallèle, elle crée des vêtements en série limitée et divers accessoires mêlant le tissu au cuir, pour les particuliers. Elle propose également des ateliers hebdomadaires de créations de vêtements pour débutants ou confirmés.

## II-THÉMATIQUES ET AXES DE TRAVAIL

### une planète sous plastique

Axe de travail de notre création, le thème de la plastification de la planète est un sujet déclinable avec tout type de classe et ce, de différentes manières.



#### 1- l'effet Domino

Faire prendre conscience aux élèves l'immensité de l'effet Domino : Comment fonctionne t'il dans le mouvement, dans le corps du danseur ? Le rapprocher de soi en tant que citoyen, plus ou moins avancé en âge mais citoyen tout de même ! Le travail avec une classe et donc un nombre conséquent de danseurs, nous permet d'écrire ensemble des chorégraphies chorus, en canon, avec des rebondissements et toute la force que procure le nombre des interprètes.

#### 2- musique et mouvements

Nous pourrions créer des supports sonores à partir du son produit par des plastiques de qualités différentes et rapportés par exemple par les élèves. Quel ressenti pour un son ? Que raconte-il ? Comment s'approprier ce son et comment danser dessus ?

D'autre part, MoNDoMINo est très imprégné du «Sacre du Printemps» d'Igor Stravinsky. La bande son est riche et variée de rythmes et de sonorités qui viennent remplir la page blanche qu'est la scénographie.

Comment s'immerge-t-on dans un univers sonore ? Comment décèle-t-on certaines sonorités, certains rythmes et comment ces derniers viennent-ils rebondir dans notre imaginaire ? Comment suit-on la musique et à quel moment décide-t-on d'en prendre le contrepied ?

Dans les ateliers que nous proposons, nous travaillerons sur le rapport très étroit entre musique et mouvements.

#### 3- espace et matière à danser

Dans MoNDoMINo, le travail de structuration de l'espace est fondamental. De la même manière que le plastique va enrichir notre production par le son qu'il produit quand on le manipule, nous pouvons le mettre en forme, le mettre en scène pour qu'il prenne telle ou telle forme et devienne un protagoniste à part entière de notre production.

Dans la continuité, nous nous questionnerons sur les manières de créer différents espaces à danser sur une même scène. Comment se positionne-t-on et comment danse-t-on avec un espace scénographié.





## CONCLUSION

Les informations contenues dans ce dossier constituent des portes d'entrée diverses pour aborder notre travail et lui donner des prolongements. Elles constituent le point de départ d'ateliers d'initiation, de sensibilisation ou de recherche, pour faire entrer différents publics dans notre univers et dans la danse.

Nous sommes disponibles pour approfondir ces pistes ou les confronter avec d'autres idées.  
N'hésitez pas à nous contacter.

## CONTACT

/ Virginie BARJONET  
chorégraphe et interprète /

06 10 10 51 99  
ciedynamo@gmail.com

[www.cie-dynamo.fr](http://www.cie-dynamo.fr)

[www.facebook.com/DynamoCie](https://www.facebook.com/DynamoCie)



© photos Marc BONNETIN